

2 uit

Gooi en
Eemland



Werk van Joyce ter Weele (detail).

Expositie

'Spacemakers', Galerie
Pouloeff, Turfpoortstraat
36a, Naarden, vr & za: 11-
17.00 uur, zo: 12-17.00 uur,
t/m 4 november

Werk van Inge
van Heerde. FOTO'S
PIETER KUNNEN

De Keep an Eye Foundation timmert aan de weg. Vanuit het voormalig politiebureau in Naarden-Vesting biedt de tienjarige stichting jong talent een podium. Nieuwste wapenfeit is samenwerking met Wonderfeel en Singer Laren. In Galerie Pouloeff - ook een project van Keep an Eye - is een tentoonstelling te zien van vijf jonge kunstenaars.



Keep an Eye: veel, heel veel projecten

Keep an Eye Foundation ondersteunt jong talent van diverse opleidingen en disciplines. Een greep uit de projecten: de Keep an Eye International Jazz Award (in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en conservatoria van Parijs tot en met Helsinki), de Keep an Eye Outstanding Talent Award (voor orkestleden van Jong Metropole), Keep an Eye Academy (met workshops over

ondernemerschap voor beginnende kunstenaars), The Records (een volledig gefinancierde cd-productie voor jazztalent), Keep an Eye Young Designer Grant Talent (financiële ondersteuning voor ontwerpers, in samenwerking met de Dutch Design Foundation), Keep an Eye Filmacademie Festival (met de dit jaar in het leven geroepen prijs voor beste 'filmscore'), Keep an Eye Fotovakschool Grant (met

prijs voor het beste project van studenten van de Fotovakschool), KABK (Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag) Fashion Show powered by Keep an Eye (met dit jaar voor het eerst een mode- en textielprijs) en niet te vergeten Galerie Pouloeff en de Pouloeff Publieks Award. Nieuw is samenwerking met Singer Laren, Wonderfeel en het Amsterdam Kleinkunst Festival.



Keep an Eye gaat Wonderfeel ondersteunen. FOTO STUDIO KASTERMANS

3 uit

Gooi en
Eemland



Fashionshow Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten.

FOTO'S PIETER KUNNEN

Wellicht niet zo bekend, toch alomtegenwoordig

Het begon tien jaar geleden met een groepje jazzliefhebbers dat een podium voor hun favoriete muziek wilde veiligstellen. Inmiddels is de Keep an Eye Foundation uitgegroeid tot een stichting van formaat die jonge kunstenaars op velerlei manieren ondersteunt samen met gerenommeerde organisaties en instellingen in binnen- en buitenland. „Nee, het jubileum wordt niet met een groot feest gevierd”, vertelt Catherine Clavaux, projectleider bij de Keep an Eye Foundation. „Liever besteden we geld aan onze projecten.” Het is tekenend voor de stichting die vanuit het kantoor aan de Cattenhagestraat in Naarden-Vesting goeddeels achter de schermen opereert, maar niettemin een rol van betekenis vervult voor jong talent dat de weg zoekt naar het (grote) publiek. Keep an Eye is een zelfstandige organisatie en heeft geen commerciële belangen. De stichting geeft talentvolle kunstenaars de kans zich te ontwikkelen door middel van beurzen, prijzen, shows en festivals. De foundation streeft naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen in de kunsten. De stichting selecteert zelf de projecten die ze ondersteunt en doet dat dan voor een periode van minimaal drie jaar. „Duurzaam” investeren” noemt de foundation dat. Projectleider Clavaux: „Op die manier is er de mogelijkheid om te ontwik-

kelen en diepgang aan de projecten te geven. Als het bestuur tevreden is, wordt de betreffende samenwerking voortgezet.” De stichting werkt in sommige projecten samen met het Prins Bernhard Cultuur Fonds. Dat gebeurt bijvoorbeeld in de ondersteuning van Jong Metropole, een samenwerking tussen het Nationaal Jeugd Orkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO) en het Metropole Orkest. Het initiatief tot Jong Metropole is mogelijk gemaakt dankzij een jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation.

Wereldpremière

De samenwerking met Singer Laren krijgt zijn beslag in 'Window of opportunity'. In deze serie maakt een jonge kunstenaar een werk voor het monumentale raam in de gevel van het nieuwe theater. Jimi

Kleinbruinink (1987) bij het spits af. Zijn werk is vanaf 30 oktober te zien in Singer Laren.

Wonderfeel

De ondersteuning van Keep an Eye van muziekfestival Wonderfeel bestaat uit de Keep an Eye Compositie. Deze heeft een zogeheten 'crossover' karakter en wordt uitgevoerd door een ensemble van jonge musici. De wereldpremière is op Wonderfeel. Geprobeerd wordt de uitvoering te pluggen op andere festivals als Welcome to The Village in Leeuwarden, Into The Great Wide Open op Vlieland en NJO Muziekzomer in Apeldoorn.

Clavaux: „Soms zeggen mensen dat ze nog nooit van ons hebben gehoord. Maar, we willen niet bekend zijn om wie we zijn maar om wat we doen. We zijn vrij bescheiden, ja.”

Els Blom



Jong Metropole in Radio Kootwijk.

Worstelen met de ruimte

De expositie 'Spacemakers', die tot en met 4 november te zien is in Pouloeff, is het resultaat van een project waarin vijf jonge kunstenaars de galerie in Naarden-Vesting gebruikten als atelier.

Onder begeleiding van beeldend kunstenaar Tanja Smeets zijn zij in de verschillende ruimten van het pand aan de Turfpoortstraat aan de slag gegaan. Het is voor het eerst dat kunstenaars werden uitgenodigd om Pouloeff te gebruiken als tijdelijke werkruimte. Eind augustus namen de vijf er hun intrek. Tijdens het project 'Keep an Eye

Specemakers' kwamen vragen aan de orde als: wat gebeurt er als je aan het werk gaat in een nieuwe context, een andere ruimte? Wat levert een verkenning van de nieuwe omgeving op? De aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht afgestudeerde Inge van Heerde (1986) gooide haar hele lichaam in de strijd bij deze

onderzoekstocht. Van Heerde had haar atelier ingericht op de eerste verdieping van de galerie. Tot vijf keer toe 'beklom' ze trap naar de zolderverdieping door zich op te trekken aan de treden. De exercitie leverde een fikse hoofdpijn op. Dat toont de video die ze van haar klimpartij maakte niet, maar het (niet ongevaarlijke) geklauter wel. Op de beelden zien we Van Heerde van onderaf de door de trap gevormde driehoek in klimmen. Je zou kunnen zeggen dat ze de ruimte letterlijk bedwingt. De video is onderdeel van een tweeluik. Op een andere video zien we nog een driehoek, maar nu wordt deze gevormd door haar eigen lichaam; voorovergebogen en wijdbeens.

Poëtisch

Jaap Kamsma (1986) studeerde eveneens af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Zijn muurschilderingen hebben iets poëtisch. We kijken naar twee leeuwinen, ontspannen luierend zoals deze beesten dat kunnen doen.

Naast de tekening bracht de kunstenaar met lichte toets een muurtekst aan, waarin we lezen dat de vader van deze twee in Artis leven de dieren vorige maand is overleden. Bam! We kijken naar een drama. De beperkte ruimte noodzaakte Kamsma overigens de hoek om te schilderen, iets wat nieuw voor hem was.

Tegenover zijn werk hangt een abstracte muurtekening van Joyce ter Weele (1988). Zij studeerde af aan Academie Minerva in Groningen. De figuratieve fragmenten in haar tekening zijn in veel gevallen ontleend aan de omgeving van haar tijdelijke atelier in Naarden. Daar waar ze veranderingen in de compositie wilde aanbrengen, bracht ze een nieuwe laag papier aan - voor de jonge kunstenaar een experiment waarmee ze in Pouloeff aan de gang is gegaan. Ook Ruben Jager (1991) verwerkte de omgeving van Naarden-Vesting in zijn werk. Hij begon met het betonnen paaltje tegenover de galerie. Met klei en gips transformeerde hij een afdruk daarvan tot een sculptuur die doet denken aan

een compositie van fossielen; sierlijke en ogenschijnlijk fragiele elementen. Elk object van Jager (Academie Minerva) is er een om je in te verliezen; een sculptuur die je in een droom trekt over dingen die vergaan zijn en hun sporen hebben achtergelaten. In werkelijkheid gaat het dan om - bijvoorbeeld - de afdruk van een Naardense putdekse.

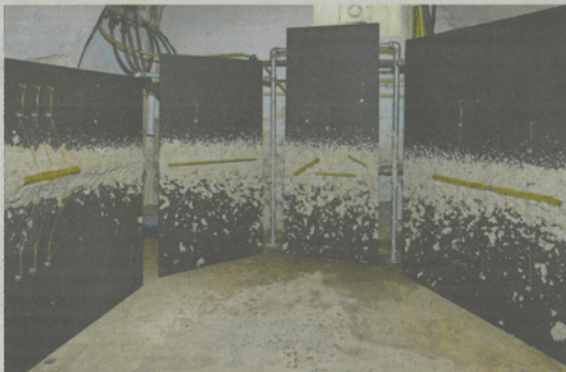
Oud papier

Kristina Czika (1990) gebruikte oud papier uit Naarden voor haar installatie in de kelder van de galerie. Recycling is een thema in het werk van Czika (Gerrit Rietveld Academie). In Galerie Pouloeff laat ze papier 'klinken' door het laten rondslingeren van het natte materiaal, dat vervolgens op panelen aangebrachte snaren beroert. In Galerie Pouloeff vonden Czika en Van Heerde elkaar in een gezamenlijk werk waarin een liggend naakt 'ondersnecuw' door de installatie in de kelder. Zo mooi kan het worden als je kunstenaars bij elkaar zet.

Els Blom



Werk van Ruben Jager.



Installatie van Kristina Czika.